

## Avant-première

# Le Chœur St-Michel a 40 ans !

### Festivités prévues du 13 au 16 mai 2016

Certes on chante au collège St-Michel depuis 400 ans mais 1976 marque le début d'une nouvelle aventure. André Ducret est appelé à succéder à Richard Flechtner à la direction de la chorale. La maîtrise des « Chanteurs de St-Michel » fait place au Chœur St-Michel où se côtoient désormais jeunes-gens et jeunes-filles. Philippe Savoy prit le relais en septembre 2006.

#### Trente ans de succès

**A**près un départ difficile – seuls deux chanteurs s'étaient présentés à la première répétition –, le jeune André Ducret donne au Chœur ses nouvelles structures et un répertoire renouvelé : un chœur de jeunes de 15 à 25 ans, essentiellement formé d'élèves de St-Michel, mais prêt à accueillir des étudiants des écoles voisines, notamment à l'époque de l'Ecole normale cantonale. Trente années durant, ce chef charismatique allait jeter dans la salle de chant du collège les flammes de sa passion pour l'art choral parvenant à mener le nouveau Chœur St-Michel notamment jusqu'à St-Pétersbourg, à Jérusalem, sur les routes improbables de la Roumanie ainsi qu'au sommet des gradins majestueux des arènes de Vérone. Il a glané de nombreux succès sans jamais se reposer sur ses lauriers, re-

commençant inlassablement sa quête du beau et du bon. Avec ses jeunes choristes, il interpréta aussi de grandes œuvres du répertoire : les Laudi de Suter, le Requiem de Mozart, la Cantate St-Nicolas de Britten, Jephthé de Carissimi, Didon et Enée de Purcell.

#### Une incroyable décennie

Depuis septembre 2006, le Chœur St-Michel est dirigé par Philippe Savoy qui poursuit sur la voie de son prédécesseur et permit aux choristes de découvrir d'autres œuvres avec orchestre : le Requiem de Rutter, la Messe de



En décembre 2014, le Chœur et la Fanfare s'étaient unis pour un concert de Noël pour les élèves

Minuit de Charpentier, l'Oratorio de Noël de St-Saëns, le Magnificat de Vivaldi. Bien sûr, il dirigea aussi les grands maîtres de la polyphonie tels que Monteverdi, Gesualdo ou Brahms, sans oublier des découvertes plus modernes de Ligeti, Lauridsen ou Whitbourn.

L'activité du Chœur St-Michel est diverse et intense. Son chef se dépense sans compter pour trouver d'autres aventures musicales à faire partager à ses choristes. Depuis 2008, le Chœur St-Michel a le privilège de participer au festival Murten-Classic. L'an dernier, il se retrouva sur la scène du théâtre Equilibre pour l'interprétation de la comédie musicale *Le Fantôme de l'Opéra*, sous la direction de Jean-Claude Kolly. En 2010, il était invité à chanter la messe d'assermentation des nouveaux gardes suisses pontificaux à Rome. En 2013, il réalisa une tournée de concerts en Palestine et découvrit Ramallah, Jérusalem et Bethléem en compagnie de l'orchestre du Conservatoire National Edward Saïd.

L'ensemble participe à des rencontres de chorales, des concours où il reçoit de nombreux honneurs. En 2013, il remporte en mai le prix du risque ainsi que le prix du public au 3e concours choral de Fribourg, puis en automne, un deuxième prix de sa catégorie lors du 9<sup>e</sup> concours suisse des chorales de Aarau. En mai 2014, il est invité à participer au festival européen des chœurs de jeunesse de Bâle. En plus de nombreux enregistrements audio, le chœur a

participé à des documentaires le concernant: en 2012, la cinéaste Jacqueline Veuve réalise *Vibrato* et en 2013, c'est Francis Reusser qui accompagne les choristes en Palestine afin d'immortaliser leur périple dans le film *La Terre Promise*.

Et comme *Le Message* vient de le signaler, le Chœur chanta la Messe du Couronnement de Mozart lors du récent concert de Noël de l'AOCSSM.



Devant le « mur de la honte » séparant La Palestine d'Israël

## Les festivités du 40<sup>e</sup> anniversaire

### Rencontre pour les anciens et les familles

Du 13 au 16 mai 2016, le Chœur St-Michel fêtera ses 40 ans d'existence et prépare un intense et remarquable festival d'art choral sur la colline du Belzé.

En ouverture, tous les anciens membres du Chœur St-Michel sont invités à se retrouver le ven-

dredi 13 mai pour chanter les tubes de l'époque, et aussi une création d'André Ducret et Aloys Lauper composée spécialement pour un quadruple chœur de passionnés. A minuit, l'église du collège résonnera de multiples souvenirs choraux.

Ces mêmes anciens pourront se retrouver en famille le lundi de Pentecôte 16 mai en un lieu my-

thique pour tous les choristes de St-Michel, le Château de Vaulruz où se sont déroulées tant de répétitions et de soirées mémorables. Un lundi festif et convivial, où il fera bon festoyer en chantant!

### Projet aux multiples liens...

Un festival réunissant un orchestre et six chœurs de toute



Après le voyage en Palestine, le chœur a décidé de compléter son costume avec un *Keffieh* rouge et blanc.

la Suisse latine, ainsi que deux ensembles invités, l'un de Bâle, l'autre d'Arménie se déroulera les samedi 14 et dimanche 15 mai 2016. Ce grand rendez-vous musical se veut être l'aboutissement des six années d'échanges que le Chœur St-Michel a réalisés au-delà des frontières fribourgeoises. Seront réunis pour ce festival :

- le Chœur du Collège de St-Maurice – Valais – rencontré en 2010
- les Voix de Lausanne (Chœur des jeunes de la ville de Lausanne) – Vaud – 2011
- Orchestre de Chambre Jura – Jura – 2012
- Chœur du Lycée Blaise Cendrars de la Chaux-de-Fonds – Neuchâtel – 2013
- Ensemble vocal de jeunes du CPMDT de Genève – Genève – 2014
- Coro Calicantus de Locarno – Tessin – 2015

De plus, le chœur Vivo de l'académie de musique de Bâle ainsi que les incroyables enfants des « Little Singers of Armenia », rencontrés lors du festival européen des chorales de jeunesse de Bâle

en 2015, seront également présents lors de ce festival. Chacun de ces ensembles présentera un programme de quarante minutes de musique tout au long des journées de samedi et de dimanche.

Le Kiosque à musique de la RTS sera présent le samedi 14 au matin, tandis que la performance de François Cattin (Fenêtres sur le monde) aura lieu le dimanche matin dans la cour intérieure du collège.

En résumé, plus de quatre cents jeunes interprètes feront vibrer les murs ancestraux du Collège St-Michel à travers des créations et des œuvres originales pour chœur et/ou orchestre de chambre. Ces rencontres ont été baptisées Les 40<sup>e</sup> unissant, un festival à faire rugir de plaisir.

### Soirées à l'aula de l'Université

Le samedi 14 et le dimanche 15 mai, le soir, le Chœur St-Michel présentera Annelies, la déjà célèbre œuvre de James Whitbourn, en compagnie de Carmela Konrad, soprano, ainsi que d'un ensemble instrumental formé de

Camille Guilpain, violon, Justine Pelnena-Chollet, violoncelle, Beat Rosenast, clarinette et Juan David Molano, piano.

### Quatre créations fribourgeoises

En complément de cette magistrale œuvre construite autour du célèbre journal d'Anne Frank, quatre créations, une pour chacune des décennies du Chœur St-Michel seront composées par les musiciens suivants :

- 1976-1986 : **André Ducret**, fondateur et directeur du chœur St-Michel jusqu'en 2006 ;
- 1986-1996 : **Yves Piller**, compositeur et chef de chœur fribourgeois dont les deux filles ont chanté au Chœur St-Michel ;
- 1996-2006 : **Caroline Charrière**, compositrice et amie du chœur qui a chanté son œuvre For Emily sous la direction d'André Ducret ;
- 2006-2016 : **Valentin Villard**, jeune compositeur trentenaire, proche du chœur depuis trois ans.

Les textes mis en musique ont été écrits par le poète palestinien Mahmoud Darwish. Pour ces créations, le chœur sera accompagné par le Galilée String Quartet de Palestine, les quatre frères et sœurs de la famille Saad.

Que de multiples et beaux concerts en perspective ! Tous les mélomanes, les anciens, les amis et fans du Chœur St-Michel ne manqueront pas d'ores et déjà d'inscrire tous ces rendez-vous dans leurs agendas.

## Philippe Savoy, un chef entreprenant et dynamique



### Musicien aux multiples facettes

Comme musicien, Philippe SAVOY est volontiers instrumentiste ou chef, passant d'un rôle à l'autre en fonction des heures et des jours.

Son instrument, c'est le saxophone qu'il enseigne au Conservatoire de Fribourg (site de Bulle). Durant sa formation il a bénéficié des conseils précieux de nombreux musiciens dont principalement Jean Georges Koerper qui le guida vers le diplôme de virtuosité. Avec ses collègues du quatuor Marquis de Saxe, il devient lauréat du Grand Prix Migros 2012. Lors de concours, au saxophone, il obtient de nombreux premiers prix dont celui du « Concours National d'Exécution Musicale » à Riddes en 1995. Comme saxophoniste classique, citons aussi sa collaboration avec l'orchestre UBS du Festival de Verbier, avec lequel il voyagea en Asie et en Australie.

Comme chef, il se forma chez Jean-Claude Kolly pour la direction d'ensembles à vents, chez André Ducret pour la direction chorale et avec Marie-Françoise Schuwey il obtient un certificat de chant. Fort de cet acquis il débuta dans le domaine de la direction instrumentale mais se consacre désormais essentiellement à son activité de chef de chœur et dirige, en plus du Chœur St-Michel, la Chanson du Moulin de Neyruz, l'ensemble vocal DeMusica et le chœur de chambre Zeugma.

En 2016, il co-dirigera avec Nicolas Fink le chœur suisse des jeunes.

### Gros-plan sur le directeur

Dix ans d'activités folles, un festival ambitieux à venir! Bien

sûr, tout cela est dû à l'initiative du chef Philippe Savoy, à son dynamisme, à son optimisme jamais en défaut et finalement à un charisme débordant. En trois questions, le Message du Collège lui a demandé comment il conçoit son travail à la tête du Chœur St-Michel et dans quel esprit il a préparé ce 40<sup>e</sup> anniversaire.

**Le Message: quel est le secret pour communiquer la passion du chant et de l'art choral à un groupe de jeunes, qui par définition doit se renouveler et se réinventer chaque année?**

**Philippe Savoy:** le secret réside peut-être dans le fait de présenter des projets et un cadre général qui s'inscrivent dans la continuité. Un jeune choriste qui débute au Chœur St-Michel en septembre est très rapidement amené à entendre parler des nombreuses réalisations passées. Parallèlement, il peut se réjouir des projets à venir. Je tente d'avoir un discours qui tienne compte autant de l'instant (une



Concert de Noël 2014: Pierre-Etienne Sagnol dirige Fanfare et Chœur tandis que Philippe Savoy fait chanter le public.



émotion et un projet musical à vivre «hic et nunc») que d'une progression dans le temps (plusieurs références à des projets passés même si tous les choristes n'étaient pas présents). Tout cela est compliqué à expliquer (et à comprendre), mais je suis fasciné par cet état d'esprit qui perdure quand bien même les visages changent. Mais il faut aussi dire qu'on passe tellement de temps ensemble à répéter, à donner des concerts et à faire la fête qu'il est finalement assez naturel d'approprier cet état d'esprit et d'y goûter avec joie.

**De vos dix années passées à la tête du Chœur St-Michel, quel est le moment ou le concert qui vous a laissé la plus forte émotion ou le souvenir le plus poignant?**

LA fameuse question à laquelle il est impossible de répondre très clairement. Mais je dirai que chaque concert qui sublime les difficultés rencontrées en répétitions, chaque concert où la brise musicale passe sur nos bras pour en faire dresser nos poils, chaque concert où je sens que les jeunes sont exténués d'avoir

tout donné sont les concerts les plus poignants, et il y en a eu beaucoup. Maintenant, si on veut tout de même placer un cadre, un environnement architectural et spirituel à nos prestations, je retiendrai le concert à Ste-Anne de Jérusalem, celui à l'église Ste-Catherine à Bethleem, mais aussi la messe à St-Pierre de Rome. Et plus simplement mais tout aussi poignant, les nombreux chants improvisés au milieu de la nuit, dans des lieux insolites, etc... Et enfin, à cette question, on a toujours envie de dire que le plus beau reste à venir, non ?

**Quelle idée vous a conduit à vous lancer dans l'aventure du festival «Les 40° Unissant»? Quel est l'objectif de cet événement choral à Fribourg?**

Parallèlement à quelques voyages en dehors de nos frontières (Venise, Rome, Palestine), il m'est apparu comme essentiel de rendre vivants les principes éducatifs de mes parents qui m'ont toujours encouragé à chercher à connaître le monde sans oublier de connaître d'abord nos voisins. Le terreau choral de la

Suisse romande est très hétérogène. Je me suis dit que cela devait être sûrement passionnant d'aller à la rencontre de ces diverses manières de concevoir le chant choral tout près de chez nous. J'ai donc tenté de trouver chaque année (et dans un autre canton romand) un correspondant choral (orchestral pour le Jura...) à même de créer des liens (ce mot est devenu assez obsédant dans mon esprit!). Et comme on le dit couramment: «on se reverra...»! Sauf que trop souvent, cela reste un vœu pieux. Tous mes contacts intercantonaux ont donc été avertis dès le début qu'on se reverrait à Fribourg en 2016 pour fêter les 40 ans du Chœur St-Michel à travers un grand festival rugissant que nous avons donc tout naturellement baptisé «les 40° unissant». L'objectif est la rencontre et la joie d'être unis autour de ce cadeau qu'est la voix humaine. Je dois bien dire qu'à l'heure où nos vies se déroulent à pleine allure, je suis heureux de pouvoir présenter en 2016 un projet qui a nécessité 6 ans de gestation. J'espère donc que tous les lecteurs de ce Message seront de la fête, car c'en sera une... et une belle!



Répétition dans une église de Bethléem