

Atelier 01

Solidarité : Migration

1. Brève description :

Dans cet atelier, nous nous penchons sur le quotidien des groupes de migrant-e-s dans le canton de Fribourg. Nous découvrirons le travail qui fournit le canton pour promouvoir l'intégration des migrant-e-s. Une collaboration avec les élèves d'une classe d'intégration de l'EPAI, ainsi qu'avec l'association « Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk » sont prévues.

2. Professeur(s) responsable(s) : Lea Studer, Patricia Käch Cortés

3. Langues du séminaire : bilingue d/f

4. Description de l'atelier

Saviez-vous qu'environ 40% de la population résidente permanente en Suisse est issue de l'immigration (OFS, 2024) ? C'est pour cette raison que nous devrions nous efforcer, en tant que société, de vivre ensemble de manière solidaire. Dans cet atelier sur l'intégration de jeunes migrant-e-s et de personnes immigrées en général, le but est d'acquérir des connaissances approfondies sur le travail d'intégration fournit par le canton et ses obstacles, mais surtout en nous engageant personnellement, par exemple en rencontrant les élèves d'une classe d'intégration de l'EPAI (Ecole professionnelle artisanale et industrielle) de la ville de Fribourg.

Pour cet atelier bilingue, nous attendons que vous soyez ouvert-e-s/prêt-e-s à communiquer en allemand et en français, ainsi qu'en anglais (par exemple lorsque vous communiquez avec des demandeurs d'asile qui n'ont parfois que très peu d'expérience dans nos langues nationales).

5. Objectifs /produit final :

- Échange personnel avec les migrant-e-s et les organisations qui facilitent leur intégration.
- Planification et réalisation d'activités avec des requérant-e-s d'asile.
- Préparation éventuelle d'une activité pour la « Semaine contre le racisme 2026 » du canton de Fribourg.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

- Association « Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk »
(<https://www.plattform-ziab.ch/giffers-fluechtlingewillkommen-im-sensebezirk/>)
- Bureau de l'intégration des migrants et de la prévention du racisme
(<https://www.fr.ch/dsjs/imr>)
- Classe d'intégration de l'Ecole professionnelle artisanale et industrielle (EPAI) en ville de Fribourg.
(<https://www.fr.ch/de/bildung-und-schulen/berufsbildung/anmeldeformular-integrationskurs>)
- Autres organisations/associations locales

Atelier 01

Solidarität: Migration

1. Kurzbeschreibung:

In diesem Atelier befassen wir uns mit dem Alltag von Migrationsgruppen im Kanton Freiburg. Wir lernen die kantonale Integrationsarbeit sowie jene von verschiedenen Organisationen/Vereinen kennen und leisten selbst einen Beitrag. Geplant ist eine Zusammenarbeit mit den Schüler:innen einer Integrationsklasse der GIBS sowie mit dem Verein «Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk».

2. Verantwortliche Lehrperson(en): Lea Studer, Patricia Käch Cortés

3. Sprache des Ateliers: zweisprachig d/f

4. Beschreibung des Ateliers :

Wusstest du, dass etwa 40% der ständigen Wohnbevölkerung der Schweiz einen Migrationshintergrund hat (BFS, 2024)? Gerade deshalb sollten wir uns bemühen, als Gesellschaft solidarisch zusammenzuleben. In diesem Atelier beschäftigen wir uns mit der Integration von jungen Asylsuchenden und Ausländer:innen im Allgemeinen. Das tun wir mit der Aneignung eines fundierten Wissens über die kantonale Integrationsarbeit und deren Hürden, aber insbesondere über persönliche Engagements, beispielsweise der Begegnung mit Schüler:innen einer Integrationsklasse der GIBS (Gewerbliche und Industrielle Berufsfachschule Freiburg).

Für dieses zweisprachige Atelier erwarten wir, dass du offen/bereit bist, auf Deutsch und Französisch sowie auf Englisch zu kommunizieren (beispielsweise, was die Kommunikation mit Asylsuchenden betrifft, die teilweise sehr wenig Erfahrung mit unseren Landessprachen mitbringen).

5. Endprodukt/Ziel:

- persönlicher Austausch mit Migrant:innen sowie auch Organisationen, die in den Bereichen Integration und Rassismusprävention tätig sind
- Planung und Durchführung von Aktivitäten mit Asylsuchenden
- Eventuell Vorbereitung eines Engagements für die «Woche gegen Rassismus 2026» des Kanton Freiburgs

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

- Verein «Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk»
(<https://www.plattform-ziab.ch/giffers-fluechtlingewillkommen-im-sensebezirk/>),
- Fachstelle für die Integration der MigrantInnen und für Rassismusprävention
(<https://www.fr.ch/de/sjsd/imr>)
- Sprach-/Integrationskurse in der Stadt Freiburg (u.a. Dima Hatem)
- Integrationsklasse der Gewerblichen und Industriellen Berufsfachschule Freiburg (GIBS)
(<https://www.fr.ch/de/bildung-und-schulen/berufsbildung/anmeldeformular-integrationskurs>)
- weitere Organisationen/lokale Vereine

Atelier 02

« Vivre dans le trouble »

1. Brève description :

Se mettre au cœur d'une situation-problème, et écrire. Une situation-problème est une situation qui nous met face à un monde "bourdonnant" qui empêche la tranquillité mais aussi qui amène à réfléchir à ce qui est important pour nous et aux choix qu'on veut faire au quotidien et pour l'avenir. L'écriture nous amènera, à partir d'une situation-problème, à imaginer et à construire une histoire, ou à l'aborder via une approche poétique.

2. Professeur(s) responsable(s) : Vincent Darbellay, Delphine Monnard

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Se mettre au cœur d'une situation-problème, et écrire.

Une situation-problème est une situation qui nous met face à un monde "bourdonnant" qui empêche la tranquillité mais aussi qui amène à réfléchir à ce qui est important pour nous et aux choix qu'on veut faire au quotidien et pour un avenir. Notre vie est remplie de situations inconfortables, troublantes et on vit avec. Les fuir conduit à un bonheur artificiel, croire qu'il suffit de prendre une voie vertueuse (je trie mes déchets, je suis vegan, je prends pas d'avion) c'est ignorer toutes les composantes du problème. Se situer conduit à choisir une vie lucide et à assumer une part de courage joyeux.

Voici un exemple, Val Plumwood, une australienne, voyage dans une région désertique et s'arrête au bord d'une piscine naturelle. Elle sait que l'eau peut être dangereuse, peuplée d'animaux dangereux, elle a déjà connu une attaque de crocodile qui a failli lui coûter la vie. Mais aller dans cette eau c'est un appel de ce coin de nature même. Val regarde aussi des varans au bord de l'eau, des varans qu'elle pourrait tuer assez facilement et manger. Mais elle a aussi de la nourriture lyophilisée dans son sac. Elle n'est pas désespérée face à ces possibles dilemmes, elle va affirmer ses choix et agir.

Dans un *Temps présent* récent (*Temps présent* est une émission documentaire de la RTS), une jeune bergère parle de sa situation avec ses 502 brebis et une meute de loups dans les environs.

L'écriture nous amènera à partir d'une situation-problème à imaginer et à construire une histoire ou à l'aborder via une approche poétique. L'idée est de travailler dans le domaine de la fiction (écrire une nouvelle) ou de l'expression de soi (poésie) plutôt que dans le documentaire. Une aventure, donc, qui sera individuelle et aussi commune puisqu'il y aura de large moment où chacun.e sera seul.e avec son cahier d'écriture, mais aussi des moments collectifs où chacun.e parlera de sa situation et de l'avancée de son projet.

5. Objectifs /produit final : un travail d'écriture créative

6. Interlocuteur(s) externe(s): en fonction de nos besoins, quelques possibilités comme le groupe d'éco-poésie de Bluefactory, ou une personne qui vit une situation problème comme la bergère.

Atelier 03

« C'est dans la compagnie des animaux que je trouve mon humanité. » (Y. Angel)

1. Brève description : Quels liens unissent l'homme et l'animal dans notre société moderne ? Réflexion et écriture à partir de textes littéraires et d'extraits cinématographiques. Et si l'animal pouvait reconforter, soigner, donner confiance, créer un lien social avec l'humain ? A la rencontre des « thérapeutes » à quatre pattes sur le lieu de travail ou en milieu hospitalier.

2. Professeur(s) responsable(s) : Florence Chavaillaz et ?

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

1. Pendant les deux après-midis de préparation :

Lecture, analyse et réflexion à partir d'extraits littéraires et d'extraits cinématographiques.

Mythes antiques où le règne humain, animal étaient confondus, *Métamorphoses* d'Ovide.

Extraits du roman de Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (réécriture du mythe de Robinson Crusoé) mettant en scène les relations entre l'homme et l'animal.

« Seul le sourire d'un ami aurait pu lui rendre le sourire. Et le chien lui souriait, la tête inclinée, et son sourire de chien se reflétait de jour en jour plus distinctement sur le visage humain de son maître. » (Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1967)

Réflexion sur la zoothérapie.

2. Pendant les journées thématiques :

- a. Seul.e ou en groupes, écriture d'un texte bref (scène de théâtre, nouvelle, mythe, bande dessinée) questionnant le lien homme-animal.
- b. Présentation des textes et discussions à l'intérieur du groupe, éventuellement lectures dans une école primaire.
- c. Rencontres avec des animaux « thérapeutes ».

5. Objectifs /produit final : écriture d'un texte (genre littéraire libre) mettant en scène les liens entre les humains et les animaux ; rencontres avec des animaux qui soignent, reconfortent, apaisent.

6. Interlocuteur(s) externe(s): en fonction des envies des participants et des disponibilités des intervenants.

1. Sur le lieu de travail :

« L'Université de Fribourg accueille depuis peu deux chiens sociaux pour aider les étudiants à gérer leur stress. Une pratique déjà éprouvée à l'hôpital cantonal. Le Saint-Bernard Yoma et le bichon frisé Guccy font la joie des personnes qui fréquentent l'Université de Fribourg, depuis le début du mois de mars. Les deux chiens sociaux, formés pour ce type d'activités, ont été engagés par l'Institution dans le cadre d'un projet pilote destiné à réduire le stress des étudiants et des collaborateurs. » (Journal 20 minutes)

« Amener son chien au bureau : La nouvelle tendance bien-être

Dans le monde du "new work", où la flexibilité en entreprise est devenue un atout essentiel, les compagnons à quatre pattes trouvent désormais leur place au bureau.

Que fait Praline lorsque sa maîtresse compare des tableaux Excel ?

Que ce soit par le biais du télétravail ou de la gestion flexible des horaires pour concilier vie de famille et travail, les entreprises modernes cherchent à créer un environnement propice à un meilleur équilibre vie professionnelle-vie personnelle. Cette évolution s'accompagne désormais d'une nouvelle tendance : amener son chien au bureau.

Imaginez les bureaux remplis de joyeux canidés apportant une touche de bonne humeur et de relaxation à nos journées de travail ! » (Anne-Valérie Geinoz)

2. En milieu hospitalier :

Hôpital de Riaz et de Meyriez :

« Depuis quelques semaines, un nouveau collaborateur a intégré l'équipe du Service de physiothérapie de l'HFR Riaz. Il est patient, doux et apaisant. Il est très jeune et très poilu. Mais tellement chou. Les patients l'adorent et supportent mieux leur rééducation grâce à lui. Lui, c'est *Dubaï*, un labrador de 2 ans et demi. Il est l'un des rares animaux de Suisse et de Navarre à pouvoir arpenter les couloirs d'un hôpital. »

« Zoothérapie. Un golden retriever visite les patients à l'HFR de Meyriez. L'hôpital fribourgeois annonce l'arrivée d'une chienne d'assistance sur son site de Meyriez. Aux côtés d'une ergothérapeute, Indra contribue aux progrès des patients et les apaise. »

« Chiens de cœur » : Fribourg (EMS Les Buissonnets, Maison Saint Joseph, Résidence Bonnefontaine)
Givisiez (Résidence Le Manoir) ; Villars-sur-Glâne (Foyer des Préalpes, Résidence Rose d'automne)

Atelier 04
Le papier

1. Brève description : Réflexion autour du lien entre papier et durabilité. Fabrication artisanale de papier.

2. Professeur(s) responsable(s) : Pascal Marro

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

La durabilité est un concept important dans notre monde actuel, et le papier joue un rôle clé dans cette discussion. La production de papier peut avoir des impacts négatifs sur l'environnement, comme la déforestation et la consommation d'eau et d'énergie. Cependant, il existe des moyens de rendre cette industrie plus durable.

L'un des moyens les plus efficaces est le recyclage. En recyclant le papier, nous réduisons la nécessité de couper plus d'arbres, ce qui aide à protéger les forêts. De plus, le recyclage utilise souvent moins d'eau et d'énergie que la production de papier neuf. Il est aussi important de choisir du papier certifié par des labels qui garantissent une gestion responsable des forêts.

Les avancées technologiques contribuent également à rendre la production de papier plus écologique. Par exemple, de nouvelles méthodes de fabrication permettent de réduire la pollution et l'utilisation de produits chimiques nocifs. En outre, la numérisation de nombreux documents réduit la demande de papier, bien que nous ne puissions pas encore nous en passer complètement.

Enfin, chacun de nous peut faire une différence en adoptant des habitudes de consommation responsables. En choisissant du papier recyclé et en réduisant notre utilisation de papier, nous contribuons à un avenir plus durable. La durabilité du papier est donc un enjeu collectif qui nécessite des efforts à la fois individuels et industriels. C'est pour cette raison que du papier recyclé artisanal sera fabriqué durant l'atelier.

5. Objectifs /produit final :

Prendre conscience du lien entre la durabilité, la production et le recyclage du papier. Il s'agira également de fabriquer artisanalement du papier.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

Visite d'une imprimerie et d'un centre de tri.

Atelier 05

Oral History

1. Kurzbeschreibung:

Innerhalb dieses Projekts zur sozialen Nachhaltigkeit besuchen Sie Personen ab etwa 70 Jahren und befragen diese zu ihrer Jugend. Während dieser Besuche nehmen Sie deren Erinnerungen auf, aus denen anschliessend verschiedene Zeitzeugenportraits entstehen sollen. Den Abschluss bildet eine kleine Vernissage der entstandenen Werke, zu der alle Beteiligten eingeladen werden.

2. Verantwortliche Lehrperson(en):

Miro Zbinden und Armin Brühlhart

3. Sprache des Ateliers:

Deutsch

4. Beschreibung des Ateliers:

Soziale Nachhaltigkeit bedeutet, den Menschen und seine Beziehungen in den Mittelpunkt zu stellen und individuelles Handeln in der Gesellschaft zu fördern, um die Zukunft positiv zu beeinflussen. Sie trägt zu einem verbesserten gesellschaftlichen Zusammenhalt bei. Im Projekt steht daher der Generationendialog im Zentrum. Von allen Beteiligten sind Offenheit, Neugierde und Kontaktfreudigkeit gefragt.

Als Schüler:innen stellen Sie zu zweit oder alleine den Kontakt zu einer älteren Person her und besuchen diese. Vor Ort führen Sie ein Interview durch und sichern die Materialien digital. An der Schule führen Sie das gesammelte Material zusammen und erstellen mithilfe verschiedener digitaler Hilfsmittel ein Zeitzeugenportrait. Den Abschluss bildet eine Vernissage, bei der die entstandenen Werke präsentiert werden. Beim anschliessenden Apéro wird Raum für einen generationenübergreifenden Dialog geschaffen. Bei der Vorbereitung aller Teilschritte (Kontaktnahme, Interview, Erstellung der Portraits, Vernissage) werden Sie von der Atelierleitung unterstützt.

5. Endprodukt:

- Zeitzeugenportraits
- Vernissage

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

Alterseinrichtungen der Region

Atelier 06

Meinen ökologischen Fussabdruck optimieren

1. Kurzbeschreibung :

In unserem Atelier geht es um das Ermitteln, Vergleichen und Optimieren des persönlichen ökologischen Fussabdrucks. Sie gestalten eine kreative Infografik und entwickeln verschiedene konkrete Massnahmen, um das ökologische Verhalten von Jugendlichen zu fördern.

2. Verantwortliche Lehrperson(en): Evelyne Sturny und Sabrina Stöckli

3. Sprache des Ateliers: Deutsch

4. Beschreibung des Ateliers :

In einem ersten Schritt lernen Sie das Konzept des **Ökologischen Fussabdrucks** kennen. Sie ermitteln Ihren ökologischen Fussabdruck mit Hilfe verschiedener Tools und vergleichen die Ergebnisse mit Ihren Kolleg:innen. Sie visualisieren die Ergebnisse und die Problematik in einer kreativen **Infografik**. Sie machen sich Gedanken, wie Sie Ihren eigenen ökologischen Fussabdruck verkleinern könnten.

Im zweiten Teil der Projektwoche erfahren Sie mehr über **Nudging**. Beim Nudging (engl. "nudging" für "Schubsen") geht es um die Frage, wie man Menschen auf mehr oder weniger subtile Weise dazu bewegen kann, etwas Bestimmtes einmalig oder dauerhaft zu tun oder zu lassen. Im Anschluss entwickeln Sie verschiedene konkrete **Massnahmen**, um ökologisches Verhalten von Jugendlichen zu fördern. Im Rahmen eines kleinen Experiments testen Sie ausgewählte Massnahmen auf ihre Wirksamkeit.

5. Endprodukt/Ziel:

Infografik, Massnahmenkatalog, Ergebnisse des Experiments

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

Prof. Berno Büchel (Universität Freiburg, Lehrstuhl für Mikroökonomie)

Atelier 07
***La durabilité dans les arts (littérature, arts visuels,
musique)***

- 1. Brève description:** Dans cet atelier, les étudiant.es vont découvrir comment les artistes (musicien.nes, artistes visuels, écrivain.es) ont exprimé ou expriment encore la problématique de la durabilité dans leurs œuvres. Les élèves seront ensuite encouragé.es à produire une création éphémère.
- 2. Personnes responsables:** Fabienne Valek, Françoise Emmenegger, Catherine Gachet-Ducret
- 3. Langue:** bilingue
- 4. Description de l'atelier:**
 - Les élèves font des recherches sur les artistes qui mettent la durabilité au centre de leur oeuvre et les présentent aux autres.
 - Les élèves expérimentent divers exercices de performances, de créations de textes, de placement de la voix,
 - Une réflexion est menée sur la pertinence et le cadre de différentes actions climatiques à travers l'art (Renovate Switzerland, Extinction Rebellion,..).
 - Les étudiant.es imaginent une création éphémère qu'ils réalisent durant la dernière journée.
- 5. Produit final:** La gamme de différents produits finaux est large afin qu'il n'y ait pas trop de limites au processus créatif. Sont envisageables : récitations de textes, production et interprétation de chansons, écriture d'une nouvelle, performances/actions dans l'espace public, grafitis éphémères, ...
- 6. Interlocuteur(s) externe(s):** Nous visiterons une exposition ou rencontrerons un/e artiste.

Atelier 07
***Die Nachhaltigkeit in der Kunst (Literatur, bildende Kunst
und Musik)***

1. **Kurzbeschreibung:** In diesem Atelier werden die Schüler*innen Künstler*innen kennenlernen, die die Problematik der Nachhaltigkeit in ihren Werken ins Zentrum stellen. Die Schüler*innen sollen dazu ermutigt werden, eine eigene künstlerische (situationsbezogene und/oder handlungsbetonte) Darbietung zu planen und umzusetzen.
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Fabienne Valek, Françoise Emmenegger, Catherine Gachet-Ducret
3. **Sprache des Ateliers:** zweisprachig
4. **Beschreibung des Ateliers:**
 - Die Schüler*innen machen eine Recherche zu Künstler*innen, die die Nachhaltigkeit ins Zentrum ihrer Werke stellen. Anschliessend stellen sie diese den anderen des Ateliers vor.
 - Die Schüler*innen probieren verschiedene künstlerische Darbietungen (Aktionen, eigene Textkreationen, Stimmübungen usw.) aus.
 - Im Atelier wird es eine Reflexion über die Relevanz der verschiedenen Aktionen von Klimabewegungen (Renovate Switzerland, Extinction Rebellion usw.) in der Kunst geben.
 - Die Schüler*innen realisieren am letzten Tag des Ateliers ihre eigenen künstlerischen Darbietungen.
5. **Endprodukt/Ziel:** Die Bandbreite der verschiedenen Endprodukte soll absichtlich gross gehalten werden, sodass dem kreativen Prozess nicht allzu viele Schranken gesetzt werden. Denkbar sind: Textrezitationen, eigene Lieder produzieren oder interpretieren, eigene Kurzgeschichten schreiben, eine Aktion in der Öffentlichkeit planen und umsetzen, vergängliche Graffiti usw.
6. **Externe(r) Ansprechpartner(in):** Wir werden entweder eine Ausstellung besuchen oder einen Künstler/eine Künstlerin treffen.

Atelier 08
Jardin potager

1. Brève description : A partir de l'observation d'un lopin de terre, réfléchir à la manière d'agencer un potager en prenant conscience des contraintes présentes, des difficultés à surmonter, des conditions à respecter absolument et des bons réflexes à développer.

2. Professeur(s) responsable(s) : Céline Schneuwly et Rachel Steinmann

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : Dans une société où la consommation est intense avec un gaspillage relativement important et des ressources qui se tarissent, il est essentiel de prendre conscience de l'importance de notre collaboration à la production de matières premières. Dans la mesure du possible, il faut que la population s'engage à exploiter son terrain judicieusement en créant son propre jardin potager. Comment le mettre en place, comment l'exploiter au mieux, dans quelles conditions, comment tenir compte des facteurs écologiques comme l'ensoleillement, l'humidité ou les interactions entre les plantes ? En lien avec l'observation d'une parcelle de terre, toutes les questions en lien avec une bonne gestion de son jardin seront à déterminer par les élèves, tout comme la découverte d'associations pouvant les aider dans cette tâche.

5. Objectifs /produit final : Après réflexions, échanges et manipulations, des éléments de réponses concrets seront réunis afin de créer le jardin potager idéal.

6. Interlocuteur(s) externe(s): visite d'un jardin potager privé.

Atelier 09
Kosmetikprodukte herstellen

1. **Kurzbeschreibung** : In diesem Atelier werden Sie lernen, wie man verschiedene Kosmetikprodukte basierend auf vorwiegend natürlichen Inhaltsstoffen selbst herstellen kann.
2. **Verantwortliche Lehrperson(en)**: Annina Aebischer
3. **Sprache des Ateliers**: deutsch
4. **Beschreibung des Ateliers** : Das Atelier setzt sich nebst der praktischen Arbeit auch mit den Inhaltsstoffen von Kosmetikprodukten auseinander. Zusätzlich soll diskutiert werden, welche Kriterien ein Kosmetikprodukt erfüllen muss, so dass es als nachhaltig eingestuft werden kann. Erwünscht wäre auch der Besuch einer Firma, welche (Natur-)Kosmetikprodukte herstellt.
5. **Endprodukt/Ziel**: selbst hergestellte (Natur-)Kosmetikprodukte
6. **Externe(r) Ansprechpartner(in)**: Anne-Laure Baechler (Chemielaborantin am St. Michel)

Atelier 10 Renaturation des cours d'eau

1. Brève description : Alors que les cours d'eau ont été fortement modifiés et artificialisés durant le 20^{ème} siècle, la renaturation des cours d'eau vise aujourd'hui à améliorer la sécurité face au risque d'inondations et la biodiversité. Devenez pour 3 jours un ingénieur-hydrologue pour analyser un cours d'eau.

2. Professeur(s) responsable(s) : Sébastien Morard

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : Les images des débordements du Rhône en juillet 2024 et des inondations meurtrières en Espagne en octobre 2024 ont choqué. Des cours d'eau qui sortent brusquement de leur lit, causant des dégâts considérables aux biens, aux personnes et à l'économie locale. Depuis bientôt un siècle, les lits des rivières ont été endigués ou bétonnés pour laisser place à des espaces pour les activités économiques et l'urbanisation. Cependant, avec l'intensification des événements extrêmes, cette stratégie a atteint ses limites. Depuis plusieurs années, les hydrologues et ingénieurs en environnement repensent la gestion durable des cours d'eau selon le principe de la renaturation.

Cet atelier vise à assimiler des notions de base en hydrologie, à analyser des exemples concrets et à proposer des solutions adaptées en matière de sécurité, de biodiversité et de dimension sociale et économique. Du travail de terrain sur certains tronçons de rivière sera mené pour déterminer l'état de santé globale de la rivière, puis une création de projets de renaturation sera effectuée. Selon les disponibilités d'intervenants externes, des visites seront réalisées.

5. Objectifs /produit final : Projet de renaturation selon le mode d'un concours de bureau d'ingénieur.

6. Interlocuteur(s) externe(s): Service de l'Environnement, ProNatura, WWF, Groupe E, éventuellement certaines communes avec des projets de renaturation en cours.

Atelier 11 Repair-café

1. Brève description : Mise en place d'un atelier de réparation.

2. Professeur(s) responsable(s) : Sylvain Stotzer, Martin Rey

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : On a tous un ordinateur un peu lent, un toaster avec un ressort cassé qui traîne à la cave, un meuble avec un tiroir qui ne ferme plus très bien, un vélo sans frein ou une chemise qu'on ne met plus parce qu'il y manque un bouton. Et nous n'avons pas toujours les connaissances, les outils, le temps ou la patience pour réparer ces objets. D'autant plus que les modes de fabrication et l'obsolescence programmée nous poussent à jeter et racheter du neuf.

Cet atelier propose de réfléchir à la réparabilité par la pratique et de mettre en place un atelier de réparation. Peut-on changer notre mode de consommation ? Est-ce que tout peut se réparer ? Peut-on devenir réparateur avec quelques bons « tutos » trouvés sur Internet ? Quels sont les critères de réparabilité que l'on peut définir en achetant un produit ?

Avez-vous des compétences particulières que vous aimeriez partager ? Un objet que vous aimeriez réparer ? Ou avez-vous envie de relever un défi technico-logistique ?

De nombreuses compétences peuvent être utiles pour la mise en place d'un tel atelier : mécanique, informatique, électricité, électronique, entretien d'un vélo, couture..., mais il faut surtout un esprit méticuleux et ingénieux, de la patience et de la persévérance !

5. Objectifs /produit final : Mise en place d'un atelier de réparation. La forme et les objectifs de l'atelier dépendront des compétences et des envies des participants.

6. Interlocuteur(s) externe(s) : à définir

Atelier 12

A la rencontre du monde paysan

1. Brève description : Et si on allait rendre visite aux gens cultivant la terre ou élevant des animaux ? Histoire d'échanger, d'apprendre, de débattre, de recréer du lien et pour donner un coup de main qui fait du bien.

2. Professeur(s) responsable(s) : Nicole Haefliger, Cyril Julien

3. Langues du séminaire : français (les germanophones sont bienvenus en immersion)

4. Description de l'atelier :

Les paysans sont dans leurs cultures, dans leur étable, sur la terre. Nous, dans les murs du collège, en ville. On se connaît souvent peu. Pourtant nos destins sont liés par notre nourriture quotidienne.

Et si on allait leur rendre visite, se parler et leur donner un coup de main ?

Renouer avec la terre et ses rythmes, partager des pratiques, discuter des enjeux. Se sentir concerné, car on est réellement concerné.

Un atelier où l'on apprend sur les diverses pratiques agricoles du canton (conventionnel ou bio), et où l'on offre aussi en contrepartie une aide pratique concrète.

Mettre en terre des plantons, nourrir le bétail, nettoyer l'étable, moudre du grain, faire des confectons au feu de bois...

Réservé aux élèves qui n'ont pas peur de mettre les mains dans la terre et le cœur assez généreux pour aider !

5. Objectifs : nourrir des échanges avec des professionnel-le-s de l'agriculture, de l'élevage ou du maraichage et fournir de petits travaux qui nous relient à la terre et aux animaux. Rédiger un article relatant l'aventure.

6. Interlocuteur(s) externe(s): Paysan·n·es du canton, maraîcher du label Terre Durable, Gfellerbio, coopérative BIO26...

Atelier 13

La pauvreté en Suisse

1. Brève description : Dans cet atelier, nous réfléchirons à la pauvreté, à la durabilité et à l'intégration sociale dans notre pays. Nous tenterons de faire quelque chose de concret dans la lutte contre la pauvreté et aiderons youngCaritas dans sa centrale de vêtements à Lucerne pendant une journée.

2. Professeur(s) responsable(s) : Tobias Fuhrer, Laura Cattaneo

3. Langues du séminaire : Français, allemand

4. Description de l'atelier :

Nous associons souvent la pauvreté à la situation des personnes vivant dans le Tiers monde. Beaucoup de personnes ne savent pas qu'en Suisse aussi, il y a des personnes touchées par la pauvreté et une grande inégalité sociale. Environ dix pour cent de la population suisse vit à la limite de la pauvreté. La tendance est à la hausse. A quoi ressemble le quotidien de ces personnes ? Et à quels problèmes sont-ils confrontés ?

Dans un premier temps, nous allons nous pencher sur le thème de la pauvreté à l'école.

- Qu'est-ce que la pauvreté ?
- Quand une personne est-elle considérée comme pauvre en Suisse ?
- Quelles sont les causes de la pauvreté ?
- Que signifie vivre dans notre pays avec très peu d'argent ?
- Comment les personnes concernées gèrent-elles le fait de ne pas avoir assez d'argent à la fin du mois pour payer toutes les factures ou de ne pas pouvoir payer la formation de leurs enfants ?

Dans un deuxième temps, nous réfléchirons à ce que l'on peut faire pour lutter contre la pauvreté et nous quitterons le collège. Nous allons faire la connaissance de personnes et d'organisations qui s'engagent dans la lutte contre la pauvreté. Si possible, nous essaierons aussi d'apporter notre aide. À Fribourg il y a de nombreux acteurs actifs dans ce domaine. Nous irons également à Lucerne, où nous visiterons la centrale de vêtements de Young Caritas et où nous serons impliqués pendant une journée dans les travaux de la centrale de vêtements. Nous aiderons à trier les dons reçus et soutiendrons les collaborateurs sur place.

5. Produit final et objectifs : Participer à un projet concret de lutte contre la pauvreté. / Avoir une image plus réaliste de la pauvreté dans notre pays.

6. Interlocuteur(s) externe(s): youngCaritas, La Tuile, ...

Atelier 13

Armut in der Schweiz

1. Kurzbeschreibung: In diesem Atelier werden wir uns Gedanken über Armut, Nachhaltigkeit und soziale Integration in unserem Land machen. Wir versuchen etwas konkretes im Kampf gegen Armut zu bewirken und unterstützen unter anderem ein Tag lang youngCaritas in ihrer Kleiderzentrale in Luzern.

2. Verantwortliche Lehrperson(en): Tobias Fuhrer, Laura Cattaneo

3. Sprache des Ateliers: Deutsch, Französisch

4. Beschreibung des Ateliers:

Armut verbinden wir oft mit der Situation von Menschen im globalen Süden. Dass es auch in der Schweiz armutsbetroffene Menschen und eine grosse soziale Ungleichheit gibt, ist vielen nicht bewusst. Rund zehn Prozent der Schweizer Bevölkerung lebt an der Armutsgrenze. Tendenz steigend. Wie sieht der Alltag dieser Menschen aus? Und vor welchen Problemen stehen sie?

Dans un premier temps, nous allons nous pencher sur le thème de la pauvreté à l'école.

- Was ist Armut?
- Wann gilt jemand in der Schweiz als arm?
- Was sind die Ursachen für Armut?
- Was heisst es, in unserem Land mit sehr wenig Geld zu leben?
- Wie gehen Betroffene damit um, wenn das Geld am Ende des Monats nicht für alle Rechnungen reicht oder die Ausbildung für die Kinder nicht bezahlen zu können?

In einem zweiten Schritt überlegen wir uns, was man gegen Armut tun kann, und verlassen die Schule. Wir werden Leute und Organisationen kennenlernen, die sich im Kampf gegen Armut engagieren. Wenn möglich versuchen wir auch mitzuhelfen. Wir werden sicher in Freiburg unterwegs sein, wo es viele Akteure gibt, die in diesem Bereich tätig sind. Wir fahren auch nach Luzern, wo wir die Kleiderzentrale von Young Caritas besuchen und dort ein Tag lang in die Arbeiten der Kleiderzentrale eingebunden werden. Wir werden beim Sortieren der eingehenden Spenden helfen und die Mitarbeitenden vor Ort unterstützen.

5. Endprodukt/Ziel: An einem konkreten Projekt gegen Armut mithelfen. / Ein realistischeres Bild über Armut in unserem Land zu gewinnen.

6. Externe(r) Ansprechpartner(in): youngCaritas, La Tuile, ...

**Atelier 14
En forêt****1. Brève description :**

Dans cet atelier, tu passeras 24 heures dans la forêt. Nous aménagerons ensemble un logement dans une zone de la forêt et nous cuisinerons ensemble. Différentes activités te permettront d'explorer le rapport à la "nature" et d'y réfléchir grâce à une préparation et un suivi philosophique. Il s'agit d'une excursion guidée et non d'un entraînement de survie.

2. Professeur(s) responsable(s) : Wüthrich Michelle, Feuerlein Stefan

3. Langues du séminaire : Français/Allemand

4. Description de l'atelier :

Le but de l'atelier est que tous les participants recueillent des impressions à la fois individuelles et collectives afin d'explorer leur propre rapport à la "nature". Lors des réunions de préparation, nous discuterons des éléments de base du courant philosophique de la 'phénoménologie'. Nous voulons découvrir comment la nature nous apparaît en faisant une excursion dans la forêt. Outre les travaux pratiques tels que l'installation d'un abri et la préparation du repas du soir, il y aura également des activités qui porteront sur l'expérience de la "nature" ou justement de la prétendue "nature sauvage libre". Comment est-ce que je me sens dans la forêt ? En quoi mon état d'esprit diffère-t-il de celui que je ressens dans les espaces intérieurs habituels ? Quelles questions se posent à moi ? Comment cette expérience modifie-t-elle mon rapport à l'écosystème ? Quelle connaissance puis-je tirer de cette expérience ? Nous terminons l'atelier par une discussion philosophique finale.

La sortie n'est ni une expédition scientifique ni un entraînement à la survie, mais une enquête personnelle et commune sur ce que l'on ressent en étant 24 heures dans la forêt.

5. Objectifs /produit final : Faire des expériences dans la nature, réflexion sur le rapport à la forêt

6. Interlocuteur(s) externe(s): Groupe de jeux en forêt „A l'air libre“, Service des forêt de de la nature du canton de Fribourg

Atelier 14 *Im Wald*

1. Kurzbeschreibung :

In diesem Atelier wirst du 24 Stunden im Wald verbringen. Wir richten in einem Waldbereich gemeinsam eine Unterkunft ein und kochen zusammen. In verschiedenen Aktivitäten kannst du das Verhältnis zur "Natur" erkunden und durch eine philosophische Vor- und Nachbereitung reflektieren. Es ist ein angeleiteter Ausflug und kein Überlebenstraining.

2. Verantwortliche Lehrperson(en): Michelle Wüthrich, Stefan Feuerlein

3. Sprache des Ateliers: zweisprachig d/f

4. Beschreibung des Ateliers : *(etwa eine halbe Seite, auf Groopie nur sichtbar, wenn die Schülerinnen und Schüler mehr erfahren möchten)*

Das Ziel des Ateliers ist, dass alle Teilnehmenden sowohl individuelle als auch gemeinsame Eindrücke sammeln, um das eigene Verhältnis zur "Natur" zu erkunden. In den Vorbereitungstreffen diskutieren wir die Grundelemente der philosophischen Strömung 'Phänomenologie'. Wie die Natur uns erscheint, wollen wir durch den Ausflug in den Wald herausfinden. Neben den praktischen Arbeiten wie dem Einrichten einer Unterkunft und dem Abendessen zubereiten wird es auch Aktivitäten geben, in denen es um das Erleben der "Natur" oder eben der vermeintlich "freien Wildnis" geht. Wie fühle ich mich im Wald? Wie unterscheidet sich meine Befindlichkeit von der in gewohnten Innenräumen? Welche Fragen stellen sich mir? Wie ändert sich mein Verhältnis zum Ökosystem durch diese Erfahrung? Welche Erkenntnis kann ich aus dem Erlebnis gewinnen? Wir beenden das Atelier mit einem philosophischen Abschlussgespräch.

Der Ausflug ist weder eine naturwissenschaftliche Expedition noch ein Überlebenstraining, sondern eine persönliche und gemeinsame Untersuchung dazu, wie es sich anfühlt, 24 Stunden im Wald zu sein.

5. Endprodukt/Ziel: Erfahrungen in der Natur sammeln, Reflexion über das Verhältnis zum Wald

6. Externe(r) Ansprechpartner(in): Waldspielgruppe « A l'air libre », Amt für Wald und Natur des Kantons Freiburg, u.a.

Atelier 15

Sobriété et durabilité numérique

1. Brève description :

L'usage quotidien et permanent de l'outil numérique (imposé ou consenti) façonne durablement notre manière de vivre. Cet atelier se propose d'explorer et de réfléchir sur l'utilisation effective, les motivations, les raisons et les impacts du numérique dans notre propre vie, afin d'ouvrir des pistes vers un usage plus sobre, plus raisonné et plus raisonnable du numérique.

2. Professeur(s) responsable(s) : François Sprumont

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Savons-nous vraiment pourquoi et comment nous utilisons l'outil numérique ? Quelles influences l'informatique a-t-elle sur notre manière de penser et d'agir ? Dans quelle mesure l'outil numérique nous facilite ou nous complique la vie ? Pouvons-nous nous passer du numérique ?

L'atelier se propose d'explorer et d'amener des éléments de réponse

Sur la base de mesures et de l'analyse de son propre usage individuel du numérique, nous explorerons les influences extérieures que nous subissons, mais aussi les impacts directs et indirects que nous avons par le simple fait d'être connectés.

L'objectif de l'atelier est de prendre du recul dans notre relation avec la technologie et d'établir un catalogue d'alternatives au numérique, mais aussi de bonnes pratiques pour utiliser de manière plus raisonnée et plus raisonnable l'outil numérique.

5. Objectifs /produit final :

- Image objective et exhaustive de son propre usage individuel du numérique en termes de temps d'utilisation, de besoins, de fonctionnalités, de public (famille, amis, école, ...), etc.
- Avoir conscience des mécanismes extérieurs d'incitation à l'usage du numérique et des impacts économiques, sociaux et écologiques de son propre usage individuel.
- Réaliser une campagne d'affichage sur les alternatives et les bonnes pratiques pour une utilisation du numérique plus sobre et ainsi plus durable.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

- Visite SenseLAN à Guin
- Visite SITel à Givisiez
- Visite d'un atelier de réparation de smartphones et d'ordinateurs
- Visite d'un atelier de recyclage de matériel électronique

Atelier 16

Mode et durabilité

- 1. Brève description:** Aborder la problématique de la fast fashion et montrer l'alternative de l'upcycling à travers l'exemple pratique du rapiéçage, l'utilisation de vieux tissus designés et cousus pour en faire de nouveaux vêtements.
- 2. Enseignantes responsables:** Nadine Andrey, Isabelle Fritz
- 3. Langue de l'atelier:** Français / Allemand
- 4. Description de l'atelier:** Nous achetons aujourd'hui 400 pour cent de vêtements de plus qu'il y a 20 ans, les labels lancent aujourd'hui jusqu'à 52 micro-collections par an, avec une collection par saison par rapport au passé. Dans ces conditions, comment concilier le plaisir de la mode et du design avec la durabilité ? Dans cet atelier, il s'agit de prendre conscience de la problématique de la fast fashion et d'utiliser ces connaissances pour créer quelque chose de nouveau et de créatif à partir de matériaux déjà existants.

Créateur*trice de mode durable: On sait que la mode fast fashion a un impact important sur l'environnement. Mais la mode peut aussi être durable, comme le montre l'exemple du créateur de mode suisse Kévin Germanier. Kévin Germanier recycle des matériaux qu'il trouve par exemple dans des brocantes, mais aussi des déchets de grandes maisons de couture, et crée ainsi sa propre mode, portée par des stars mondiales comme Taylor Swift, Lady Gaga et Beyoncé. L'idée de cet atelier est de concevoir et de coudre quelque chose de nouveau à partir de matériaux existants. Tu peux par exemple coudre une jupe à partir d'un vieux jean, créer un sac à partir de chutes de tissu, donner de nouvelles formes à de vieux vêtements, concevoir quelque chose de nouveau avec ton tissu préféré ou même repenser et revaloriser tes vêtements préférés cassés.

- 5. Produit final/objectif:** It-Piece durable et spécialement conçu à cet effet
- 6. Interlocuteur(trice) externe:** Manon Houlmann, deuxfilsenaiguilles.ch, marque éco-responsable de maillots de bain produits dans le Jura. Revario, une entreprise qui fabrique des vêtements de sport durables, dont le siège est à Marly

Atelier 16

Mode und Nachhaltigkeit

1. **Kurzbeschreibung:** Die Problematik von Fast Fashion thematisieren und die Alternative des Upcyclings am praktischen Beispiel des Flickens, dem Verwenden alter Stoffe, die zu neuen Kleidern designt und genäht werden, aufzeigen.
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Nadine Andrey, Isabelle Fritz
3. **Sprache des Ateliers:** Deutsch / Französisch
4. **Beschreibung des Ateliers:** Wir kaufen heute 400 Prozent mehr Kleider als noch vor 20 Jahren, Labels bringen heute bis zu 52 Mikrokollektionen pro Jahr heraus, wobei es im Vergleich zu früher eine Kollektion pro Jahreszeit gab. Wie kann unter diesen Umständen die Freude an Mode und Design mit Nachhaltigkeit in Einklang gebracht werden? In diesem Atelier geht es darum, sich der Problematik von Fast Fashion bewusst zu werden und mit diesem Wissen aus bereits vorhanden Materialien, Neues und Kreatives zu schaffen.

Nachhaltige:r Modedesigner:in: Das Fast Fashion Mode einen grossen Impact auf die Umwelt hat ist bekannt. Mode kann aber auch nachhaltig sein, wie das Beispiel des Schweizer Modedesigners Kévin Germanier zeigt. Kévin Germanier recycelt Materialien die er zum Beispiel in Brockenhäusern, aber auch Abfallstoffe von grossen Modehäusern, findet und kreiert so seine eigene Mode, die von Weltstars wie Taylor Swift, Lady Gaga und Beyoncé getragen werden. Die Idee bei diesem Atelier ist es, aus vorhandenen Materialien etwas Neues zu designen und zu nähen. Du kannst zum Beispiel aus einer alten Jeans einen Jupe nähen, aus Stoffresten eine Tasche gestalten, alten Kleidern neue Formen geben, mit deinem Lieblingsstoff etwas Neues designen oder auch deine kaputten Lieblingskleider neu denken und aufwerten.
5. **Endprodukt/Ziel:** Eigens gestaltete, nachhaltige It-Pieces kreieren
6. **Externe:r Ansprechpartner:in:** Manon Houlmann, deuxfilsenaiguilles.ch, ökologisch verantwortliche Marke für Bademode, die im Jura produziert wird. Revario, eine Firma, die nachhaltige Sportkleidung herstellt mit Hauptsitz in Marly

Atelier 18
Solidarité: handicap et exclusion

1. Brève description :

Le handicap (physique et/ou psychique) entraîne souvent de l'exclusion sociale. L'atelier a pour but de vous sensibiliser au quotidien de personnes en situation de handicap et/ou d'exclusion. Vous serez amené.e.s à vous interroger sur la place laissée aux personnes handicapées mais également sur les moyens de créer du lien social, notamment en visitant des structures venant en aide à des personnes atteintes de handicap (Banc Public, FARA, ProInfirmis) et en proposant des activités que l'on réalisera avec les résidents et le personnel des structures.

2. Professeur(s) responsable(s) : Loïc Bersier + Nadine Hart-Chappalley

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Tu savais que près de 20% de la population suisse souffre d'un handicap ? Qu'il soit physique ou psychique, 1,8 millions de personnes sont touchées. L'atelier a pour but de sensibiliser les élèves au quotidien de ces personnes et les pousser à s'impliquer durant cette semaine (et la suite de l'année si la motivation est là) auprès de structures venant en aide à des personnes handicapées et/ou exclues.

En abordant le sujet avec bienveillance, l'atelier souhaite développer une approche d'échange entre élèves et personnes handicapées, le but n'étant pas de se borner à constater les différences de l'autre mais de se demander ce que chacun peut apporter.

Certaines structures ont déjà été contactées mais les élèves seront amené.e.s à participer à l'élaboration du projet final de cette semaine en choisissant et contactant certaines associations selon leur sensibilité.

5. Objectifs /produit final :

Organisation d'activité auxquelles prennent part élèves et personnes en situation de handicap, implication auprès des structures pendant la semaine thématique (et après, suivant votre motivation et les besoins)

Les élèves participent à la rédaction du rapport de la semaine afin de permettre l'amélioration des activités si l'atelier devait être reconduit.

6. Interlocuteur(s) externe(s) :

Banc Public
Route Joseph-Chaley 7
1700 Fribourg
Contact : Benoit Schaller-Mottas

FARA Fondation Ateliers Résidences Adultes
Route des Bonnesfontaines 3
1700 Fribourg

Collège St-Michel

Atelier

+41 26 460 32 00

ProInfirmis
Route St-Nicolas-de Flüe 2
1700 Fribourg
fribourg@proinfirmis.ch
058 775 30 00
Contact: M. Favre

Autres associations locales (à contacter par les élèves, selon la direction souhaitée par le groupe)

Possibilité de souper à l'Arche (17h-20h, en groupe réduit)
Avenue Jean Gambach 28
+41 26 323 15 85

Atelier 17 Zéro émission nette, c'est chouette !

1. Brève description :

Le changement climatique et ses conséquences sont parfois source de déprime, voire de désespoir. Tout en demeurant lucides, nous allons, dans cet atelier, prendre conscience que notre avenir est également rempli de défis passionnants dans un monde qui va progressivement se décarboner.

2. Professeur(s) responsable(s) : Laurent Bronchi et Sébastien Levrat

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Le 18 juin 2023, le peuple suisse a fait un pas décisif en acceptant la *loi sur le climat et l'innovation*, avec un objectif ambitieux : atteindre la neutralité climatique d'ici à 2050.

À l'aide d'activités ludiques, de visites et d'échanges avec des experts du domaine, nous explorerons comment abandonner progressivement les énergies fossiles, en imaginant des solutions concrètes pour bâtir un avenir plus durable.

Un programme qui allie réflexion et action, pour que chacun reparte avec des idées et l'envie de participer activement à cette transition énergétique !

5. Objectif /produit final :

Création de messages publicitaires à l'aide d'affiches ou de vidéos.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

Potentiels intervenants externes.